



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0006 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta boa qualidade literária, destacando-se o modo como o texto é organizado, ou seja, a maneira como se dão os arranjos das diversas instâncias literárias, o emprego dos recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados e a exploração consistente das possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A trama está estruturada a partir do diálogo como elemento de desenvolvimento narrativo entre a criança personagem principal, o pai e os animais, aproximando os leitores das experiências da menina protagonista, como é mostrado na p. 19, com a interação entre pai e filha: **“Ei, pai! O que é isso embaixo da gente? / Cuidado! Não pise nele! É um siri bebê. Veja quantas patas ele tem!”**. A linguagem explorada é bastante objetiva e, ao mesmo tempo, cativante, com um vocabulário que não é simplório, mas ao mesmo tempo é potencialmente compreensível para as crianças da faixa etária em questão. Por exemplo, na p. 12, a personagem do gato fala: **“A minha pata direita está toda enroscada! Miau...”**. O discurso imaginário do brinquedo recorre à onomatopeia que representa o miado, indicando um jogo entre a linguagem humana e o som emitido pelo animal, além de utilizar a palavra “enroscada” para formar a descrição de uma pata com algum material enrolado. O uso de perguntas com pontos de interrogação e de respostas provocativas propicia uma dinâmica interativa à qual convida a narrativa, como se observa nas páginas 6 e 7: **“As minhas patas têm quatro dedos e são cor de laranja, e as suas? Olha só! a minha pata dianteira tem cinco dedos e é verde-escura”**.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	6

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, na medida em que o texto é todo construído com diálogos, explicitando a interação entre uma menina, seus brinquedos e seu pai. Desde o início, as comparações do narrador aludem ao imaginário infantil: "As minhas têm quatro dedos e são cor de laranja, e as suas?"(p.6). Em outro exemplo, na p. 15, a fala imaginária do dinossauro de brinquedo "Já as minhas patas são bem grandes! Deixei pegadas enormes por aí!", convoca os leitores a imaginarem o tamanho do objeto que representa o animal pré-histórico em questão. Já na página seguinte, a resposta da menina, "Eu também adoro deixar pegadas na areia!" (p. 16) desperta a curiosidade do leitor pela comparação do tamanho entre as pegadas das duas personagens participantes da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	6

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Ao explorar elementos do cotidiano infantil, como, por exemplo, caminhar na área, brincar de esconder, dialogar com os animais por meio de uma linguagem lúdica e simbólica, a narrativa estimula a imaginação e valoriza as múltiplas formas de expressão próprias da infância. A conversa imaginária entre a garota e seus brinquedos evoca a construção de um cenário imaginário em que animais podem falar utilizando a linguagem humana. E também têm consciência de suas características físicas, como é mostrado na p. 9, quando a cobra profere: **"Posso brincar também? Só que não tenho patas..."**. Já a interação da filha com o seu pai traz à tona a representação do universo real, como o ambiente da praia indicado na fala da figura paterna na p. 21: **"Filha, por que você está escondida aí, atrás do coqueiro? Vamos embora, caminhe ao meu lado."** O contato entre o real e a fantasia também aparece no discurso do pai na p. 18, quando ele convida a filha para brincar emulando uma figura gigante: **"Venha, filha, vamos brincar de gigante! Coloque os seus pés em cima dos meus."** As ilustrações, de ótima qualidade estética, contribuem para a construção de um universo ficcional envolvente, que respeita e potencializa o modo como as crianças percebem, interpretam e recriam o mundo ao seu redor. A obra permite que os leitores infantis se reconheçam nos personagens, nas situações apresentadas e nos modos de ser e brincar, o que favorece uma relação de pertencimento e identificação cultural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	21

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente com a faixa etária das crianças visadas por esta edição do PNLD (4/5 anos), o vocabulário é adequado ao nível de desenvolvimento cognitivo e linguístico das crianças, sem deixar de apresentar expressões e termos que ampliam o repertório dos potenciais leitores, contribuindo para a construção de novos significados. A oralidade é respeitada e valorizada - **"Posso brincar também? Só que não tenho patas..."** (p.9), aproximando a linguagem do texto ao modo como as crianças se comunicam em seu cotidiano. Por exemplo, na p. 7, a personagem do jacaré fala: **"Olha só! A minha pata dianteira tem cinco dedos e é verde-escura."** O discurso imaginário do brinquedo recorre à palavra "dianteira" para indicar a posição da pata em relação ao corpo do animal, vocábulo que desafia a compreensão dos leitores para formar a descrição da personagem, sem perder o tom lúdico evocado pela menção à cor "verde-escura". Outro exemplo é a aparição da onomatopeia no discurso imaginário do porco de brinquedo na p. 13, também reforçando a ludicidade da linguagem empregada na narrativa: **"Eu adoro colocar as minhas patas dentro da lama. Oinc-oinc!"**.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	9

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, visto que evoca, no discurso imaginário de alguns personagens-brinquedos, um vocabulário que desafia a compreensão dos leitores, como na p. 8, quando o pato fala: **"As minhas patas têm três dedos, anteriores, entre esses dedos possui membranas para nadar melhor."** ou **"Já eu tenho 42 patinhas, ou podem ser 46... perdi a conta..."** (p.10). A descrição menciona as palavras "anteriores" e "membranas", que não são comuns ao conhecimento de crianças da faixa etária à qual o livro se destina, mas aposta no contexto da narrativa e nas ilustrações competentes, que certamente contribuem para a construção de sentidos no caso das palavras desconhecidas pelas crianças. A narrativa também não se utiliza de diminutivos ou outros clichês associados ao discurso das crianças, como é mostrado já na primeira página, com a apresentação da personagem principal: **"Estes são os meus pés! Eles têm cinco dedos, e os seus?"** (p. 4). Em vista disso, a narrativa propicia a ampliação do repertório linguístico das crianças, revelando sensibilidade estética e lúdica, assim como compromisso com a valorização da infância em sua pluralidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	10

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Isso ocorre por meio da sequência discursiva entre personagens imaginários e reais. Na p. 4, a menina se apresenta - **"Estes são os meus pés! Eles têm cinco dedos, e os seus?"** para, em seguida, na p. 5, o seu pai se apresentar - **"Os meus pés também têm cinco dedos cada um deles! Eles estão ao lado dos seus"** e, depois, também os animais de brinquedo começam a se apresentar, comparando suas patas aos pés da protagonista: **"Olha só! A minha pata dianteira tem cinco dedos e é verde-escura."** (p. 7); **"Eu prefiro ficar fora do chão, voando. As minhas patas são muito pequenas para caminhar."** (p. 14). Os verbos no tempo presente indicam que a narrativa se passa no "agora" da leitura, ao passo que o espaço da praia é construído por meio de elementos característicos nas ilustrações e nos diálogos, que indicam a areia e a vegetação típica: **"Filha, por que você está escondida aí, atrás do coqueiro? Vamos embora, caminhe ao meu lado."** (p. 21); **"Eu também adoro deixar pegadas na areia!"** (p. 16). Desse modo, fica patente que o texto verbal e o texto visual expressam claramente esse contexto espaço-temporal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	5

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos, como pode ser visto na p. 5, no discurso do pai da menina protagonista: "Os meus pés também têm cinco dedos cada um deles! Eles estão ao lado dos seus". A referida fala evoca o tom coloquial adequado ao contexto informal da cena que se observa na repetição próxima de dois pronomes demonstrativos utilizados como elementos anafóricos - "deles" e "eles". Já na p. 23, a garota profere: Eu já estou na frente! Estou na frente! Cheguei antes de você" Esta fala, por sua vez, evoca a informalidade na regência da locução "na frente de", com a repetição enfática da posição da personagem em relação ao seu pai. Da mesma forma, o uso recorrente do verbo "ter", como à página 7 (e ao longo de todo o texto) aproxima a linguagem do uso coloquial feito pelas crianças no dia a dia. Isso denota um nível de linguagem compatível com a personagem sem infantilizá-la e com o contexto de descontração do episódio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, com uma trama não previsível e com usos do "efeito surpresa" que incentivam a curiosidade e a imaginação. A narrativa é desenvolvida principalmente pelo diálogo imaginário de uma criança com seus animais de brinquedo - **"Posso brincar também? Só que não tenho patas..."** (p.9) - e com uma sequência de diferentes animais, que nem sempre participam de um mesmo habitat. Algumas falas, como a do dinossauro e a da lagarta, evocam a curiosidade por maiores detalhes e características desses animais, como o tamanho e o número de patas: **"Já as minhas patas são bem grandes! Deixei pegadas enormes por aí!"** (p. 15); **"Já eu tenho 42 patinhas, ou podem ser 46... Perdi a conta..."** (p. 10). Outro elemento que chama atenção na narrativa é a singularização da relação divertida entre pai e filha, sem a presença obrigatória da mãe.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	9

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético que dialoga com o texto verbal e, dessa forma, ampliam o universo de significação da obra. As imagens alargam os sentidos da narrativa escrita, compondo um todo enunciativo, com a representação dos animais de brinquedo que aparecem parcialmente quando estes se comunicam com a menina protagonista a partir de sua imaginação, como nas páginas 8, 9, 10 e 11. O artifício do *zoom* apenas nas patas convida os leitores a elaborarem mentalmente o resto do corpo dos animais em detalhes (visto que eles já foram apresentados na p. 4). A representação do pai com enquadramento que não revela o seu rosto nas páginas 18, 19, 21 e 22 também evoca a perspectiva da garota e provoca as crianças a construírem as características que o identificariam. Além disso, há uma interação gráfica entre o texto verbal e o visual, com o escrito por vezes aparecendo em forma de curva ao redor de alguma personagem (como nas páginas 6, 7 e 8) ou sendo conectado graficamente à personagem que profere o discurso, como a fala do beija-flor (que aparece na página 14) e se liga por um tracejado ao pássaro (página 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	19

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e à criação das crianças. O recurso visual traz novos sentidos ao texto verbal, constituindo um elemento de interação imaginativa com os leitores, visto que, no decorrer das páginas, por meio de diferentes ângulos, convida as crianças para que completem as representações dos animais de brinquedo, como podemos ver nas páginas 8 e 9, por exemplo. As imagens também ajudam a compor o cenário da narrativa - a praia -, um ambiente que não é explicitado no texto escrito, como nas páginas 16, 17, 18, 19, 20 e 21. Por fim, a representação da figura adulta, com enquadramento que não revela o seu rosto nas páginas 18, 19, 21 e 22, também evoca a perspectiva da menina protagonista e provoca as crianças a construir mentalmente as características que identificariam a personagem do pai. Esse jogo entre texto verbal e texto visual desafia o leitor infantil a preencher as lacunas, proporcionando efetivamente uma participação ativa e criativa da criança no processo da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P2601020000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P2601020000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P2601020000002-PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P2601020000002-PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P2601020000002-PDF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P2601020000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P2601020000002-PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P2601020000002-PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P2601020000002-PDF.pdf	20

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com entrosamento, coerência e criatividade. O uso criativo das cores e contrastes orienta o olhar do leitor, ao passo que a variação de planos e ângulos traz dinamismo à leitura visual, estimulando a atenção e a interpretação das crianças. As imagens são formadas por cores vibrantes, revelam uma representação não-realista das personagens e de seu entorno, aproximando-os do universo infantil, o que corrobora criativamente o tom lúdico da narrativa, como podemos ver nas páginas 14, 15 e 18, por exemplo. O artifício do *zoom* apenas nas patas convida as crianças a elaborar mentalmente o resto do corpo dos animais de brinquedo em detalhes (uma vez que eles já foram apresentados na p. 4). A representação do pai, segundo um enquadramento que não revela o seu rosto, nas páginas 18, 19, 21 e 22 também evoca a perspectiva infantil e provoca os leitores a construir características que identificariam essa personagem. A obra demonstra um tratamento visual sensível e criativo, em que os diferentes componentes da ilustração são articulados de maneira coerente com o conteúdo narrativo, promovendo uma relação integrada e vibrante entre forma e significado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	18

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativa autoral). A linguagem visual é explorada de modo a potencializar o conteúdo temático e as marcas estruturais do gênero literário, respeitando seu ritmo, estilo e proposta. A obra é ilustrada com pintura rabiscada com giz de cera, em cores vibrantes e seguindo um estilo não-realista próximo ao universo infantil. Essa opção corrobora criativamente o tom lúdico da narrativa guiada pela menina protagonista e que se constitui exclusivamente pelo diálogo entre as personagens, como podemos ver nas páginas 14, 15 e 18, por exemplo. Quanto à abordagem do tema, as ilustrações na obra conseguem auxiliar os leitores a perceber de forma sensível que a narrativa não está tratando apenas do pé como um membro do corpo, mas que ele possui um sentido simbólico de peso, associado à questão das diferenças, da diversidade e inclusão, envolvendo inclusive animais que não têm pés e patas, como a cobra; animais com gostos e escolhas diferentes, como o porco e seu gosto pela lama. Nesse sentido, a abordagem do tema proposto na escrita ganha maior evidência com as ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e possuem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. O fato de os personagens principais (a menina e o pai), na ilustração, serem negros, revela sensibilidade e respeito à pluralidade humana, contribuindo para a formação de uma visão de mundo mais inclusiva, justa e representativa, como se observa à página 18. Além disso, a menina protagonista possui um cabelo cacheado e volumoso, que remete à diversidade étnico-racial, como na página 17. As vestimentas do pai e da filha também não se reportam a uma visão estereotipada, como se verifica nas páginas 19 e 21. Um outro exemplo é também o das diferenças entre os animais, pois, se alguns são terrestres, outros preferem voar, como é mencionado na fala do pato à página 14: "Eu prefiro ficar fora do chão, voando. As minhas patas são pequenas para caminhar". Nesse contexto, as ilustrações apresentam aos leitores a noção de proporcionalidade, opondo o pequeno ao grande, como, por exemplo, com a representação do dinossauro num tamanho efetivamente maior que o dos outros animais. Assim a imaginação das crianças é mobilizada no que diz respeito ao tamanho dos dinossauros: como são suas pegadas? será que eles também voam como os patos? essas, entre outras questões provocativas para as crianças de 4 e 5 anos de idade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	19

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. O texto propõe reflexões e possibilidades de interpretação do público infantil a partir da relação entre o eu e o outro. A comparação dos pés da menina protagonista com os pés de seu pai e as patas dos seus animais de brinquedo permite que a narrativa explore as identidades das personagens pautadas pelas diferenças entre os seus pés e os pés/patas do pai/animais. Assim, a narrativa trata das diversas possibilidades, modos, aparências e características que as partes do corpo utilizadas para a locomoção podem apresentar, de forma a convidar as crianças a também entrar nesse jogo de contrastes, como se vê nas páginas 4, 5, 6 e 7, por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	4

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O tema da identidade em contato com a diversidade é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A abordagem dessa temática na obra concentra-se em tratar das identidades com um caráter lúdico, que se materializa a partir das diferenças entre os pés/patas das personagens, tanto pela descrição verbal quanto pela descrição imagética, explorando a vivência/convivência entre os diferentes. Tem-se um processo criativo na interação entre palavras e imagens, como se pode ver no jogo comparativo entre a menina protagonista, seu pai e os animais de brinquedo. Nas páginas 4, 5, 6, 7 e 8, por exemplo, os pés das figuras humanas e as patas dos animais são contrastados quanto a suas características, evocando o discurso das personagens em conexão com as suas representações imagéticas em zoom.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	6

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, visto que o jogo comparativo entre a menina protagonista, seu pai e seus animais de brinquedo evoca o tema da identidade em contato com a diferença de maneira lúdica, envolvendo o jogo, como nas páginas 4, 5, 6, 7, 8 e 9. A narrativa não se apresenta reguladora ou taxativa na abordagem temática e nem influencia os leitores a ter uma visão única da realidade, uma vez que os diferentes pés/patas não sofrem qualquer tipo de hierarquia ou classificação. A obra convida os leitores infantis a realizarem os contrastes entre pés e patas sem a emissão de um juízo de valor, pois as diferenças apontam a diversidade que singulariza as espécies.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	5

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A representação da menina e de seu pai como pessoas negras nas ilustrações apontam para o protagonismo negro na narrativa, ampliando o lugar que a criança negra ocupa no mundo. Além disso, o jogo comparativo formado entre os pés humanos e as patas dos animais de brinquedo, presentes nas páginas 4, 5, 6, 7 e 18, entre outras, alargam o repertório referencial das crianças, evocando a reflexão estética, cultural e ética do tratamento do tema da identidade em contato com a diversidade do outro, conectando o material ficcional com a realidade dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	4

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A temática da identidade em contato com a diversidade é abordada na narrativa de modo explícito, livre de qualquer discriminação, ao trazer protagonistas negros que propõem um diálogo com a diferença representada pelos diversos pés/patas de variadas espécies, como podemos notar nas páginas 4, 5, 14 e 15. Ao expor um mundo heterogêneo, a obra provoca o leitor a ver a diferença como elemento constitutivo das identidades sem uma perspectiva hierárquica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	5

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta pluralidade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Elementos como tipografia diferenciada, diagramação dinâmica, variação no tamanho e na disposição do texto, bem como o uso expressivo de cores, contrastes e enquadramentos, contribuem para criar ritmo visual e favorecer a imersão do leitor. No campo paratextual, a capa destaca os pés da personagem principal rodeados pelas patas dos animais de brinquedo, promovendo a curiosidade que convida o leitor a abrir o livro. A contracapa convida o leitor a descobrir a trama, convidando mergulhar no conteúdo da narrativa. Capa e contracapa possuem certa independência, mas trazem o mesmo fundo, formado pela areia da praia que constitui o cenário da narrativa, ampliando as possibilidades de contextualização a partir de sua ilustração. A folha de rosto contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 2). Há dedicatória (p. 3). Ao final da narrativa, há uma página com uma apresentação dos dados biográficos e profissionais em primeira pessoa tanto do autor como da ilustradora, que direcionam o seu discurso diretamente aos leitores (p. 24). Não há, nesta última página, entretanto, informações sobre a fonte utilizada, o papel e o ano da impressão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	3

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O título em questão propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético à obra. A diagramação é utilizada como recurso narrativo. Destaca palavras em negrito que marcam o ritmo da narrativa, indicando elementos de ênfase para a realização oral do texto verbal, como nas páginas 21 e 23, assim como as que envolvem numerais e conceitos matemáticos, ao contar os dedos das patas dos personagens da história, assim como de direcionamento como *esquerda, direita, dentro, fora, pequenas, bem grandes, em cima, embaixo, atrás, e ao meu lado*. Há outra forma de interação gráfica entre o texto verbal e o visual, com o escrito por vezes aparecendo em forma de curva ao redor de alguma personagem, como nas páginas 6, 7 e 8, ou sendo conectado graficamente à personagem que profere o discurso, como a fala do beija-flor, que aparece na página 14 e se liga por um tracejado ao animal na página 15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	23

Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola), compondo a leitura interativa da narrativa autoral com descrições. A narração apresenta linguagem clara, ritmo adequado e entonação expressiva, favorecendo a compreensão e o envolvimento das crianças pequenas. As descrições de elementos visuais são elaboradas de forma objetiva e imagética, permitindo que crianças com ou sem acesso à dimensão visual da obra construam mentalmente os cenários, personagens e ações. Há a inclusão de uma narradora/apresentadora que interage com as crianças. Por exemplo, no minuto 00:28 a 00:50, a narradora/apresentadora se direciona aos leitores/ouvintes: "Quem gosta de praia levanta a mão!"; "Sabiam que na história que vamos contar tem uma garotinha muito imaginativa que adora explorar marcas deixadas na areia?". Em seguida, no minuto 00:50 a 01:00, ela realiza a descrição da menina protagonista como negra, sorridente e com cabelos compridos e bem volumosos. A leitura da obra se inicia no minuto 01:17, com as vozes das personagens ajudando a compor o enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	00:50-01:00
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	00:28-00:50
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	01:17

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada, mas respeita parcialmente suas especificidades. A narradora/apresentadora menciona o título, o escritor, a ilustradora e a editora da obra (minuto 00:00 a 00:13), bem como apresenta as dedicatórias dos autores (minuto 00:13 a 00:23) logo no início do audiolivro. No minuto 00:50 a 01:00, ela realiza a descrição da menina protagonista, além de contextualizar o cenário da narrativa, a praia, no minuto 01:00 a 01:15, sem entregar detalhes que prejudiquem a leitura da obra, que se inicia no minuto 01:17, com as vozes das personagens ajudando a compor o enredo. Porém, por vezes, a voz dessa narradora interfere na leitura, entregando alguns detalhes da história. Esse detalhe da adaptação para a versão em áudio quebra com a especificidade de a obra se desenvolver inteiramente pelas falas das personagens. Por exemplo, no minuto 02:26 a 02:28, a narradora já informa que as próximas vozes a aparecer no audiolivro serão das personagens pato e cobra, algo que poderia ser compreendido por muitos leitores/ouvintes apenas com a atenção, na escuta, à entonação das vozes, aos detalhes do seu discurso e aos efeitos sonoros representando os sons emitidos por esses animais. A entrega antecipada dos detalhes pode atrapalhar a construção autônoma de sentidos no contato dos leitores/ouvintes com a obra, elemento importante no caso da versão impressa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	00:00 - 00:13
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	00:13-00:23
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	01:17
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	02:26 - 02:28
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	01:00 a 01:15

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, que enriquecem a experiência de escuta e favorecem o envolvimento das crianças. Destacam-se a inserção de diferentes sons ou músicas no início da narrativa (por exemplo, no minuto 00:00 a 00:12); de uma música acompanhando os dados da obra, enquanto que, no minuto 00:25 a 00:28, o som de ondas do mar alcançando a praia. A interação da narradora com as crianças e sua voz ajusta ritmo, volume e intensidade conforme o desenvolvimento da história, o que estimula a imaginação e reforça elementos de suspense, humor ou emoção nas crianças; a entonação de vozes de personagens como o pato, o jacaré, o dinossauro, entre outros, cria identidade e favorece a compreensão da narrativa, como por exemplo, no minuto 01:17 a 01:26 e no minuto 02:14 a 02:24.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	02:14-02:24
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	01:17-01:26
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002- PDF.pdf	00:25-00:28
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	00:00-00:12

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, mas naturais e adequadas à entonação de personagens, como, por exemplo, no minuto 02:14 a 02:24, em que há a fala das personagens da galinha e do jacaré por meio da imaginação da menina protagonista em interação com seus brinquedos. Desde o início, 0:25, as vozes estão humanizadas. Da mesma forma, mantém-se o apelo ao ouvido atento do leitor, sempre o narrador optando pela naturalidade, como em 1:03 e demais trechos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	02:14-02:24
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	1:03
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	0:25

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, como requisitos de mixagem, equalização e ganho, combinando vários sinais sonoros gravados e/ou recebidos de fontes distintas, com redução de distorção sonora e amplificação de sinais sonoros fracos em toda a extensão da narrativa em áudio. Desde o início - 0:25, mantém-se esta qualidade, com destaque para os sons de fundo em sintonia com a ação narrativa, como em 1:50.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	00:00 - 06:54
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	0:25
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 O 002	HTLC0002020006P260102000002_ ZIP.zip	1:50

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de *fade in* ou *fade out* para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. O recurso de *fade in* pode ser percebido, por exemplo, no minuto 00:26, no momento de inclusão do som de ondas do mar alcançando a praia, enquanto o *fade out* pode ser notado, por exemplo, no minuto 5:50, ao final da narrativa, antes da despedida da narradora/apresentadora. De modo geral, reitera-se que as passagens de entrada e saída do volume sonoro ocorre adequadamente, incluindo as passagens entre as ações narrativas, como em 2:00.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020006P260102000002_ZIP.zip	05:50
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020006P260102000002_ZIP.zip	00:26
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020006P260102000002_ZIP.zip	2:00

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. O enredo, as ilustrações e os elementos gráficos não reproduzem estereótipos nem reforçam preconceitos relacionados à etnia, gênero, classe social, deficiência, orientação sexual, religião ou território. Ao contrário, apresentam personagens e situações de maneira plural, respeitosa e valorizadora da diversidade. Há uma representação positiva de suas personagens, por meio da presença, por exemplo, dos cabelos afro, representando a diversidade etno-racial. Também se destaca positivamente a representação da menina protagonista evocando a sua liberdade imaginativa e o seu direito de brincar, além de manter um contato saudável com a figura adulta de seu pai, como se pode ver nas páginas 18, 20 e 23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	18

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. O texto e as ilustrações não se configuram como instrumentos de persuasão ideológica ou religiosa, evitando discursos que induzam as crianças a aderirem a uma crença, visão de mundo ou posicionamento político específico. A obra explora o caráter lúdico da ficção e tem por objetivo a fruição da narrativa, o entretenimento do leitor e a fruição de uma história de elevado papel simbólico. É desenvolvida criativamente a partir do discurso das personagens, com falas que se demonstram livres de qualquer teor doutrinário, panfletário ou religioso, como nas páginas 10, 12, 13, 19, 21 e 23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0006 P26 01 02 00 0 002	HTLC0002020006P260102000002_ZIP.zip	10
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0006 P26 01 02 000 002	IMLC0002020006P260102000002-PDF.pdf	21

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

